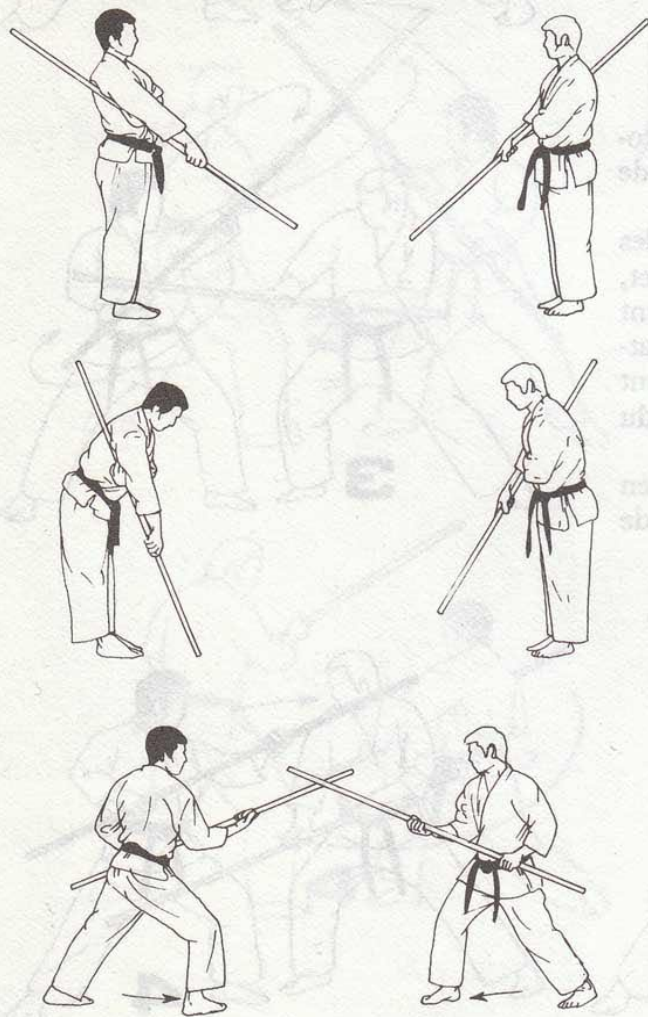


C) LES SÉRIES DE TAMANO SENSEI

Voici les six premières séries de Kihon-Kumite créées et enseignées par Tamano Sensei, 7^e Dan, dans le cadre de son association « Shoreikan Ko-Budo » supervisées par Toguchi Sensei, 9^e Dan. Elles reproduisent toutes une structure commune : Tori (cheveux blancs sur les dessins) attaque toujours sur quatre pas et les trois premières défenses de Uke (cheveux noirs) sont identiques dans les six séries (mouvements 1 à 3, en encadré, sur la page 125, et qui ne seront donc pas repris ni dans les dessins des séries 2 à 6, ni dans leurs descriptifs). L'originalité de chaque série est donc introduite à partir de son quatrième mouvement. L'attaque de Tori se fait toujours suivant un axe parfaitement droit. On pratique dans l'esprit d'un kata à deux.



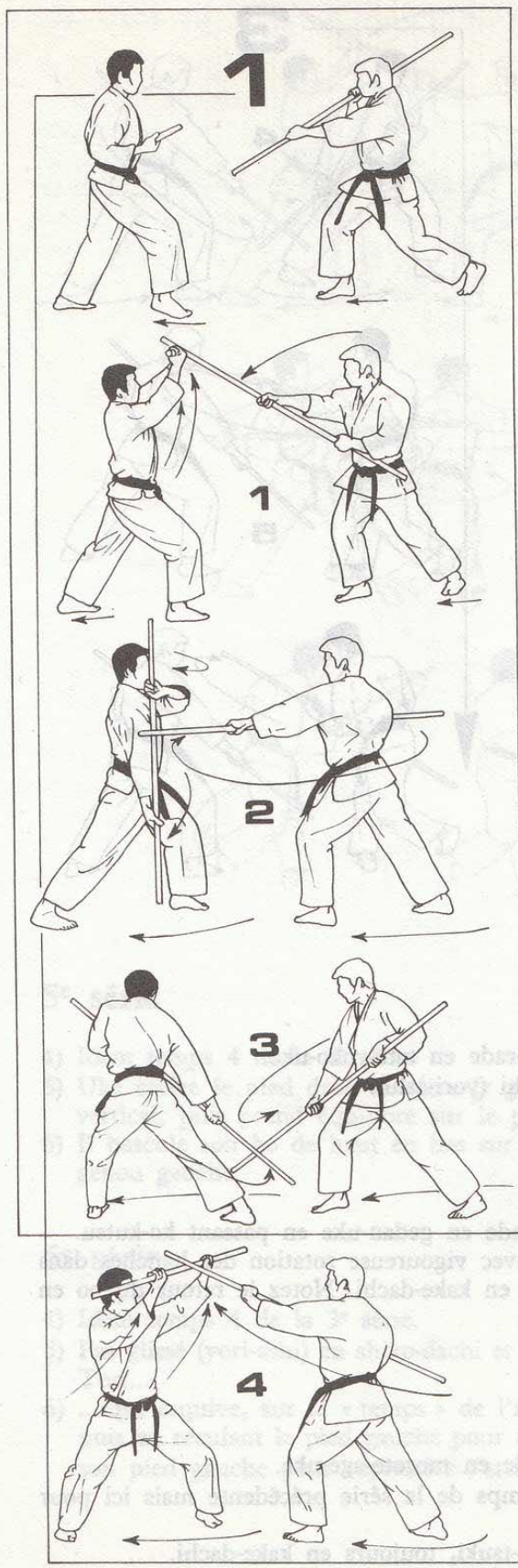
Ci-contre : phase initiale (de haut en bas) ou finale (de bas en haut) de chaque série. Salut les deux mains sur le bo, pieds joints, et prise de garde (kamae). Tori et Uke repassent par cette même attitude avant chaque nouvelle série.

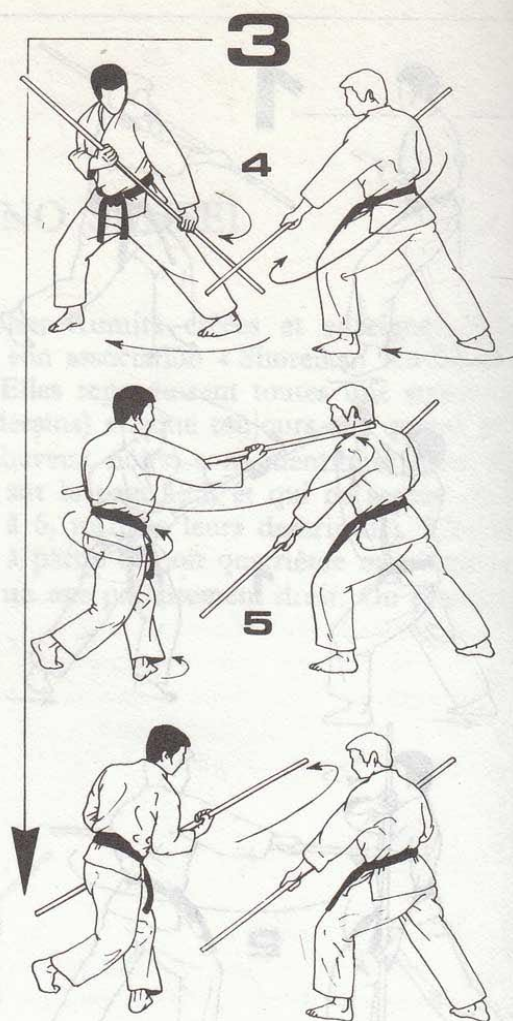
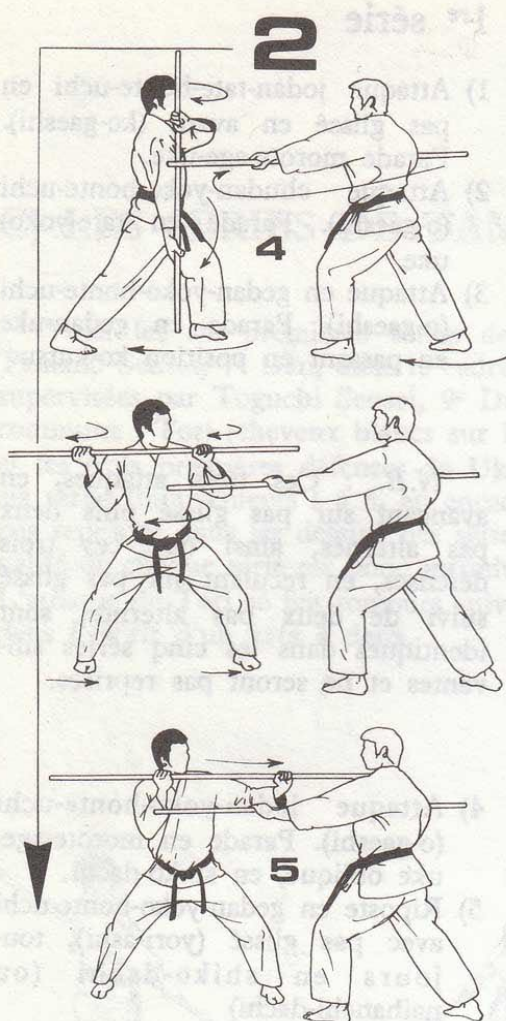
1^{re} série

- 1) Attaque jodan-tate-honte-uchi en pas glissé en avant (ko-gaeshi). Parade morote-age-uke.
- 2) Attaque chudan-yoko-honte-uchi (o-gaeshi). Parade en tate-yoko-uke.
- 3) Attaque en gedan-yoko-honte-uchi (o-gaeshi). Parade en gedan-uke en passant en position ko-kutsu.

N.B. : Ces trois attaques, en avançant sur pas glissé puis deux pas alternés, ainsi que ces trois défenses, en reculant sur pas glissé suivi de deux pas alternés, sont identiques dans les cinq séries suivantes et ne seront pas reprises.

- 4) Attaque jodan-yoko-honte-uchi (o-gaeshi). Parade en morote-age-uke oblique, en shiko-dachi.
- 5) Riposte en gedan-yoko-honte-uchi avec pas glissé (yori-ashi), toujours en shiko-dachi (ou naihanchi-dachi).





2^e série

- 4) Attaque chudan-yoko-honte-uchi. Parade en tate-yoko-uke.
- 5) Riposte en jodan-nuki en shiko-dachi (yori-ashi).

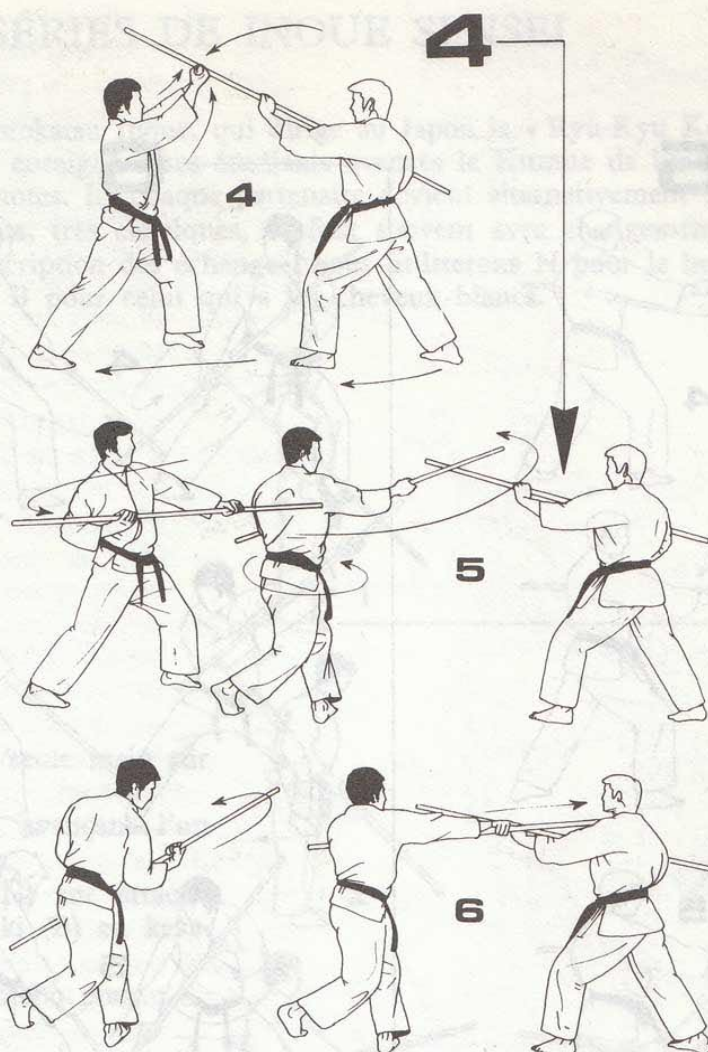
3^e série

- 4) Attaque gedan-yoko-honte-uchi. Parade en gedan-uke en passant ko-kutsu.
- 5) Riposte par jodan-yoko-honte-uchi avec vigoureuse rotation des hanches dans la direction du coup jusqu'à passer en kake-dachi. Notez le retour du bo en kamae après l'impact.

4^e série

- 4) Attaque jodan-tate-honte-uchi. Parade en morote-age-uke.
- 5) Même technique que dans le 5^e temps de la série précédente mais ici pour dégager le bo adverse...
- 6) ... afin de pouvoir contrer en jodan-tsuki, toujours en kake-dachi.

1) LES SÉRIES DÉMARRÉES



5^e série

- 4) Idem temps 4 de la 2^e série.
- 5) Uke croise le pied droit derrière le gauche (kake-dachi) en maintenant le bo vertical, puis prend équilibre sur le pied droit.
- 6) Il bascule son bo de haut en bas sur le bo adverse en levant avec force son genou gauche.

6^e série

- 4) Idem temps 4 de la 3^e série.
- 5) Pas glissé (yori-ashi) en shiko-dachi et attaque gedan-nuki sur le pied avant de Tori...
- 6) ... qui esquive, sur le « temps » de l'impact simulé, en bondissant en arrière puis en reculant le pied gauche pour revenir en kamae. Uke recule également son pied gauche pour reprendre l'attitude de départ. Retour à Yoi. Salut.

